

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя

общеобразовательная школа №529

Петродворцового района Санкт-Петербурга

имени Героя Российской Федерации Д.А.Опарина

| | | |
|----------------------------------|---|------------------------------------|
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Педагогическим советом | Заместитель директора по УВР Кириллова А.В. | Директор Назаренко И.А. |
| Протокол № 8 от «6» июня 2025 | «6» июня 2025 | Приказ № 208-о от «6» июня 2025 |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеклассной деятельности

для учащихся 9 классов (ОВЗ)

«КОРРЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ .Литература. Базовый уровень»

уровень: основного начального образования

Направление: преобладание педагогической поддержки обучающихся, ценность научного познания. Занятия, направленные на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом развитии, помочь в самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов

Санкт-Петербург

2025-2026

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Литература» (для обучающихся с ОВЗ). Программа содержит дифференцированные требования к результатам освоения и условия её реализации, обеспечивающие удовлетворение образовательных потребностей учащихся с ОВЗ.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- 1.Федерального закона РФ «Об образовании в РФ» 2012 г.
- 2.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерством образования и науки РФ 17 декабря 2010г. №1897. (с изменениями и дополнениями от 31.12.2015).
- 3.Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам основного общего, основного общего и среднего общего образования» от 30.08.2013г. № 1015.
- 4.Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- 5.Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цель изучения литературы может быть достигнута при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Задачи изучения предмета «Литература»:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Коррекционные задачи:

Применять способы познавательной деятельности, позволяющие учащемуся с ОВЗ усваивать общеобразовательные предметы.

1. Осуществлять индивидуально ориентированное сопровождение детей с ОВЗ с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей и ресурсов детей (в соответствии с рекомендациями ПМПК).

Основными направлениями в коррекционной работе являются:

- удовлетворение особых образовательных потребностей, обучающихся с ОВЗ;
- коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения;
- развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции;

- совершенствование навыков получения и использования информации (на основе ИКТ), способствующих повышению социальных компетенций и адаптации в реальных жизненных условиях;
- обеспечение ребенку успеха, в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Литература» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-9 классах.

- Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное соз创чество воспринимающего.
- Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.
- Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.
- Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися

эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в 9 классе — 102 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения,

поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок,сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1.Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 2.Литература XVIII века | | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 3.Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. | 3 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |

| | | | | | |
|-----|--|----|---|---|---|
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору).Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынnyй...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 | 5 | 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору).Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я | 11 | 0 | 5 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|--|----|---|---|---|--|
| | другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистаєт мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени» | | | | | |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 10 | 2 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 | |
| Итого по разделу | | 49 | | | | |
| Раздел 4.Зарубежная литература | | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 | |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 | |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 | |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 | |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 | |
| Итого по разделу | | 11 | | | | |
| Развитие речи | | 11 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 | |

| | | | | |
|-------------------------------------|-----|---|----|---|
| Внеклассное чтение | 4 | 4 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итоговые контрольные работы | 4 | 4 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Резервное время | 14 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 8 | 13 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

| № п / п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Дата изучения (факт) | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | | |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса | 1 | 0 | 0 | 02.09-08.09 | | |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 | 0 | 0 | 02.09-08.09 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4 |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 | 0 | 0 | 02.09-08.09 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 | 0 | 0 | 09.09-15.09 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 | 1 | 0 | 09.09-15.09 | | |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы | 1 | 0 | 0 | 09.09-15.09 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|--|---|
| | Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | | | | | | |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 | 0 | 0 | 16.09-22.09 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba |
| 8 | Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 | 0 | 0 | 16.09-22.09 | | |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 | 0 | 0 | 16.09-22.09 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. | 1 | 0 | 0 | 23.09- | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|--|---|
| | «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | | | | 29.09 | | bc3fef4 |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 | 0 | 1 | 23.09-29.09 | | |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герой повести | 1 | 0 | 0 | 23.09-29.09 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584 |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 | 0 | 0 | 30.09-06.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692 |
| 14 | Основные черты русской литературы первой половины XIX века | 1 | 0 | 0 | 30.09-06.10 | | |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 | 0 | 0 | 30.09-06.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8 |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и | 1 | 0 | 0 | 07.10-13.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|--|---|
| | действительность в лирике поэта | | | | | | |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 | 0 | 1 | 07.10-13.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48 |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 | 0 | 0 | 07.10-13.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 | 0 | 0 | 14.10-20.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 | 0 | 0 | 14.10-20.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | 0 | 0 | 14.10-20.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aecd |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | 0 | 0 | 21.10-27.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское | 1 | 0 | 0 | 21.10-27.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|--|---|
| | звучание | | | | | | |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 | 0 | 1 | 21.10-27.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 | 0 | 0 | 05.11-10.11 | | |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 | 0 | 0 | 05.11-10.11 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2 |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 | 1 | 0 | 05.11-10.11 | | |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики | 1 | 0 | 0 | 11.11-17.11 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328 |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта | 1 | 0 | 0 | 11.11-17.11 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580 |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и | 1 | 0 | 0 | 11.11-17.11 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|--|---|
| | творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | | | | | | bc421fe |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 | 0 | 0 | 18.11-24.11 | | |
| 32 | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | 0 | 0 | 18.11-24.11 | | |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 | 0 | 1 | 18.11-24.11 | | |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. . | 1 | 0 | 0 | 25.11-30.11 | | |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» | 1 | 0 | 0 | 25.11-30.11 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618 |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 | 0 | 0 | 25.11-30.11 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: | 1 | 0 | 0 | 02.12-08.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|--|---|
| | «Разговор книгопродаца с поэтом», «Пророк» | | | | | | |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 | 0 | 1 | 02.12-08.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | 1 | 0 | 02.12-08.12 | | |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») | 1 | 0 | 0 | 09.12-15.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...» | 1 | 0 | 0 | 09.12-15.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» | 1 | 0 | 0 | 09.12-15.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. | 1 | 0 | 1 | 16.12-22.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|--|---|
| | Пушкина | | | | | | |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 | 0 | 1 | 16.12-22.12 | | |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | 0 | 0 | 16.12-22.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | 0 | 0 | 23.12-29.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | 0 | 0 | 23.12-29.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658 |
| 48 | Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 | 0 | 23.12-29.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770 |
| 49 | Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 | 0 | 09.01-10.01 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8 |
| 50 | А. С. Пушкин. | 1 | 0 | 0 | 09.01- | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|--|--|
| | Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | | | | 10.01 | | https://m.edsoo.ru/8bc4387e |
| 51 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | 0 | 0 | 09.01-10.01 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982 |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 | 0 | 0 | 13.01-19.01 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a |
| 53 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | 0 | 0 | 13.01-19.01 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2 |
| 54 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 1 | 13.01-19.01 | | |
| 55 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 | 0 | 0 | 20.01-26.01 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к | 1 | 1 | 0 | 20.01-26.01 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|--|---|
| | сочинению по роману "Евгений Онегин" | | | | | | bc43fcc |
| 57 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | 1 | 0 | 20.01-26.01 | | |
| 58 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 | 0 | 0 | 27.01-02.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4 |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | 0 | 0 | 27.01-02.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 | 0 | 0 | 27.01-02.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 | 0 | 0 | 03.02-09.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00 |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | 0 | 0 | 03.02-09.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 | 0 | 0 | 03.02-09.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034 |
| 64 | М. Ю. Лермонтов. Философский | 1 | 0 | 0 | 10.02-16.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|--|---|
| | характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..." | | | | | | |
| 65 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | 1 | | 10.02-16.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264 |
| 66 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | 0 | 1 | 10.02-16.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372 |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | 1 | 0 | 0 | 24.02-02.03 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8 |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 | 0 | 0 | 24.02-02.03 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 | 0 | 0 | 24.02-02.03 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52 |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы | 1 | 0 | 0 | 03.03-09.03 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-----------------|--|---|
| | "Фаталист" | | | | | | |
| 71 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | 0 | 0 | 03.03- 09.03 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0 |
| 72 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | 0 | 0 | 03.03- 09.03 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae |
| 73 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | 0 | 1 | 11.03- 16.03 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 |
| 74 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 | 1 | 0 | 11.03- 16.03 | | |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века | 1 | 0 | 1 | 11.03- 16.03 | | |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 | 0 | 0 | 17.03- 23.03 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146 |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | 0 | 0 | 17.03- 23.03 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254 |
| 78 | Н. В. Гоголь. | 1 | 0 | 0 | 17.03- | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|--|---|
| | Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников | | | | 23.03 | | |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 | 0 | 0 | 01.04-06.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | 0 | 0 | 01.04-06.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6 |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | 0 | 0 | 01.04-06.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора | 1 | 0 | 0 | 07.04-13.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c |
| 83 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности | 1 | 0 | 0 | 07.04-13.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae |
| 84 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике | 1 | 0 | 0 | 07.04-13.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e |
| 85 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам" | 1 | 0 | 1 | 14.04-20.04 | | |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века | 1 | 0 | 0 | 14.04-20.04 | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|--|---|
| 87 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы | 1 | 0 | 0 | 14.04-20.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 88 | Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 | 0 | 21.04-27.04 | | |
| 89 | Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 | 0 | 21.04-27.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c |
| 90 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 | 0 | 0 | 21.04-27.04 | | |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 | 0 | 0 | 28.04-30.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 |
| 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ | 1 | 0 | 0 | 28.04-30.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4 |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|--|---|
| | поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | | | | | | |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 | 28.04-30.04 | | |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 | 0 | 0 | 05.05-08.05 | | |
| 95 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 | 0 | 0 | 05.05-08.05 | | |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии | 1 | 0 | 0 | 05.05-08.05 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a |
| 97 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух | 1 | 0 | 0 | 12.05-18.05 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398 |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-------------|--|---|
| | фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | | | | | | |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | 0 | 0 | 12.05-18.05 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2 |
| 99 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 | 0 | 0 | 12.05-18.05 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0 |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, | 1 | 0 | 0 | 19.05-23.05 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa |

| | | | | | | | |
|--|--|-----|---|----|-------------|--|---|
| | идея произведения | | | | | | |
| 10 1 | Зарубежная проза первой половины XIXв. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. | 1 | 0 | 0 | 19.05-23.05 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2 |
| 10 2 | Зарубежная проза первой половины XIXв. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя | 1 | 0 | 0 | 19.05-23.05 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 8 | 13 | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература: 9 класс: учебник:в 2 частях/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский; под ред. В.Я. Коровиной. – 13-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2025.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литература: 9 класс: учебник:в 2 частях/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский; под ред. В.Я. Коровиной. – 13-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2025.
2. Титаренко Е.А. Литература в таблицах и схемах/ Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – Москва: Эксмо, 2019.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/>)
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://schoolcollection.edu.ru/>)
- Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
- Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>)

- Архив учебных программ и презентаций (<http://www.rusedu.ru/>)
- Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)