

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 529 Петродворцового района Санкт-Петербурга
имени Героя Российской Федерации Д.А.Опарина**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №529 Петродворцового
района Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от 30 августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от «30 августа» 2024г. № 195-О
Директор ГБОУ СОШ №529 Петродворцового
района Санкт-Петербурга
И.А.Назаренко



Дополнительная общеразвивающая программа

«Хоровая студия»

Возраст обучающихся 7- 12 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик:

Сапункова Вера Игоревна
Педагог дополнительного образования

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	6
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	8
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	9
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	12
Приложение 1.....	19
Приложение 2.....	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и имеет музыкально-эстетическую направленность.

Федеральные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» от 28.09.2020 г.
3. Распоряжение 701-р «Об утверждении примерного положения об отделении дополнительного образования» от 14.03.2016г.
4. Приказ №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018г.
5. Распоряжение №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию программ от 01.03.2017г.

Адресат. Программа реализуется для учащихся 7-11 лет. В группы принимаются все желающие, интересующиеся вокальным искусством, независимо от наличия специальных способностей. Важно, чтобы занятия вокалом оказали благотворное воздействие на развитие каждого ребенка, на его способности к обучению, и вообще, пригодились ему в жизни.

Актуальность. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей) в сфере эстетического образования.

В современном мире дети и подростки большое количество времени проводят в замкнутом пространстве социальных сетей, компьютерных игр, виртуального общения. Это приводит к отрицательным последствиям: возникают проблемы с выстраиванием отношений с близкими, друзьями, учителями.

Занятия в хоре в системе ОДОД на базе общеобразовательной школы – это возможность отвлечь ребят от виртуального пространства, раскрыть свой творческий потенциал, развить музыкальные способности, приобщиться к миру прекрасного – миру музыкального искусства.

Занятия в хоре способствуют формированию лучших качеств личности ребёнка: товарищество и дружба, ответственность и старательность, усидчивость и воля - всё это приобретается на занятиях хоровым пением.

Общение с музыкой обогащает духовный мир ребёнка, развивает творческое мышление, вносит в его жизнь новые яркие эмоции и впечатления. В процессе пения между детьми возникают дружеские доброжелательные отношения, чувство сопричастности к общему делу наполняет их деятельность смыслом и радостью созидания. Кроме того, в процессе обучения пению развиваются музыкальные способности, улучшается дикция и артикуляция.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью данной программы является то, что она предназначена для учащихся отделения ОДОД общеобразовательной школы. Результаты её реализации могут быть активно использованы для проведения в школе внеклассных мероприятий, направленных на повышение уровня музыкального и эстетического образования учащихся школы (музыкальные гостиные, концерты-лекции, праздники музыки с участием воспитанников вокального ансамбля, проводимые для учащихся общеобразовательной школы).

Уровень освоения. Программа имеет общекультурный уровень освоения.

Объемы и сроки освоения программы. Программа реализуется в объеме 144 часа, 1 год.

Цель программы - выявление и развитие вокально-хоровых навыков обучающихся, воспитание культуры общения, обогащение духовного и нравственного опыта детей.

Задачи программы:

1.Обучающие:

- Формирование вокально-хоровых навыков: унисона, двухголосного пения, пения а саррелла.
- Обучение начальным знаниям в области элементарной теории музыки и закрепление этих знаний в процессе практических занятий.

2.Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкальная память.
- Развитие вокальных способностей: диапазон голоса, вокальное дыхание, чистота интонирования, координация слуха и голоса.
- Развитие эмоциональной сферы воспитанников: умение эмоционально воспринимать исполняемые произведения, умение самому найти правильную эмоциональную окраску произведения и передать настроение во время исполнения.
- Развитие исполнительских способностей воспитанников: умение правильно держаться на сцене, адекватно реагировать на публику, показывать на выступлении максимально высокий уровень исполнительства.

3.Воспитательные:

- Воспитание культуры слушания музыки.
- Воспитание исполнительской культуры.
- Воспитание бережного отношения и любви к музыке.
- Воспитание нравственных качеств – доброжелательности, толерантности, отзывчивости.

Планируемые результаты.

Предметные

По окончании обучения учащийся **будет знать:**

- основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- основы музыкальной грамоты;
- профессиональную хоровую терминологию;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- основные принципы работы в хоровом коллективе;
- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

будет уметь:

- чисто и выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;

- соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- строго выполнять в мутационный период певческий режим;
- выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;
- выстраивать отношения в коллективе;
- будут владеть основными певческими навыками.
- исполнять разученные музыкальные произведения.

Метапредметные

- сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике;
- умение высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
- способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- умение эффективно работать самостоятельно и в группе, проявлять толерантность, терпимость, способен решать конфликты;
- приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Личностные

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- овладеет исполнительской хоровой культурой;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации. Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ русском.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности реализации.

Занятия проводятся в групповой форме.

- **условия набора в коллектив:** принимаются все желающие в возрасте от 7 до 11 лет на основании заявлений родителей на зачисление в объединение.

- **условия формирования групп:** разновозрастные;

- **количество детей в группе:** списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек;

- **особенности организации образовательного процесса:**

Первый год обучения:

144 часа в год – 4 часа в неделю. Занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

формы проведения занятий: основная форма организации образовательного процесса – занятие в разновозрастной группе.

Предусмотрены: занятие-репетиция, занятие-концерт, познавательно-воспитательное занятие.

- **формы организации деятельности учащихся на занятии:**
- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, объяснение учебного материала). Движения от простого к сложному выстраивают логику освоения основных тематических разделов программы. Это делает процесс обучения органичным и непринужденным;
- **коллективная:** организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно
- **групповая:** организация работы в группах,
- **индивидуальная:** организуется для работы с детьми, с целью подготовки их участие в различных фестивалях, концертах.

Материально-техническое оснащение. Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение: учебный кабинет, оборудованный учебной мебелью, раковиной, мультимедийным оборудованием и пособиями, фортепиано.

Индивидуальные принадлежности учащихся, необходимые для занятий, приобретаемые родителями (законными представителями): нотная тетрадь, папка скоросшиватель.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводно-диагностический	8	4	4
2.	Вокально-хоровой	108	18	90
	1. Пение учебно-тренировочного материала:	34	6	28
	2. Работа над репертуаром:	74	12	62
3.	Познавательно-воспитательный	8	8	-
4.	Обобщающий	20	-	20
Всего часов:		144		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»
2024-2025 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий по программе	Дата окончания занятий по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, 1гр.				72	72	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводно-диагностический раздел

Теория. Знакомство с детьми, беседа об их хоровом опыте. Беседа о хоровом искусстве, его значении. Введение в программу хоровых занятий. Инструктаж по правилам дорожного движения и технике безопасности.

Практика. Прослушивание и выявление индивидуальных голосовых возможностей детей. Заполнение диагностической карты.

2. Вокально-хоровой раздел.

2.1. Пение учебно-тренировочного материала: Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)

Теория: освоение нотной грамоты: скрипичный ключ, название и расположение нот на нотоносце. Дать представление о музыкальном ладе, мажоре и миноре.

Практика: знакомство со звукорядом, названием и длительностями нот. Пение гаммы До-мажор с названием нот, под собственный показ по руке (нотному стану). Знакомство с темпами, с основными динамическими оттенками (форте и пиано).

Распевание

Теория: беседа о строении голосового аппарата и правилах охраны голоса. Рассказ о значении распевания, о его роли в развитии певческих навыков.

Практика: выстраивание унисона, пение несложных попевок, построенных на поступенном восходящем и нисходящем движении. Работа над правильным формированием гласных «У», «О», «А». Работа над скороговорками. Работа над расширением диапазона от До 1 октавы до До 2 октавы.

2.2. Работа над репертуаром:

Народная песня

Теория: беседа о народных традициях, о значении песни в жизни и быте народа, о её мелодических и ритмических особенностях.

Практика: разучивание простых детских песенок, попевок одностроено и а cappella. Работа над правильным распределением дыхания, формированием звука, выразительным исполнением.

Классические произведения

Теория: краткие сведения о жизни и творчестве композиторов классиков. Разбор и анализ поэтического текста.

Практика: работа над исполнением нетрудных классических произведений И.С. Баха, И. Брамса, П. И. Чайковского, Ц. Кюи, М. Глинки.

Произведения современных авторов

Теория: рассказ о музыке современных авторов, знакомство с их творчеством, особенностями современных ритмов.

Практика: работа над разучиванием песен, освоение ритмических рисунков. Начальный опыт исполнительства под «минусовую» фонограмму.

3. Познавательный-воспитательный раздел.

Познавательный-воспитательный занятие, творческая встреча, экскурсия в музей музыкальных инструментов.

4. Обобщающий раздел.

Подготовка и участие в отчётных концертах в конце каждого полугодия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- развитие музыкальных способностей воспитанников: слуха, голоса, ладового чувства, чувства ритма.
- развитие культуры слушания.
- закрепление основных навыков вокально-хорового исполнительства.
- освоение начальных навыков пения двухголосия

Личностные результаты

- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками ансамбля при решении различных творческих задач;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; • участвовать в музыкальной жизни школы.

Метапредметные результаты

- передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;
- решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы программы	№ п/п	Тема занятий	Количество во часов	Дата	
				По плану	По факту
Вводно- диагностический (4 часа)	1.	Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание учащихся	2	02.09	
	2.	Хоровое искусство	2	04.09	
Пение учебнотренировочного материала (34 часа)	3.	Речевые упражнения	2	08.09	
	4.	Работа над скороговорками	2	10.09	
	5.	Фонетические упражнения	2	15.09	
	6.	Пение звукоряда	2	17.09	
	7.	Интонационные упражнения	2	22.09	
	8.	Упражнения на активизацию дыхания	2	24.09	
	9.	Упражнения на развитие навыка протяжного пения	2	29.09	
	10.	Работа над навыком стаккато – способом звукоизвлечения	2	01.10	
	11.	Исполнение попевок на различные виды звукоизвлечения	2	06.10	
	12.	Работа над артикуляцией	2	08.10	
	13.	Работа над дикцией	2	13.10	
	14.	Ритмические упражнения	2	15.10	
	15.	Упражнения на развитие ладового чувства	2	20.10	
	16.	Работа над унисоном	2	22.10	
	17.	Работа над ансамблем	2	27.10	
	18.	Дыхательные упражнения	2	29.10	
	19.	Работа над интонированием попевок с поступенным движением	2	03.11	
Работа над репертуаром (22 часа)	20.	Разучивание русских народных протяжных песен	2	05.11	
	21.	Пение русских народных протяжных песен	2	10.11	
	22.	Разучивание песен народов Европы	2	12.11	
	23.	Пение песен народов Европы	2	17.11	
	24.	Разучивание песен народов мира	2	19.11	

	25.	Пение песен народов мира	2	24.11	
	26.	Пение песен-канонов	2	26.11	

	27.	Пение песен с элементами двухголосия		01.12	
	28.	Разучивание песен современных авторов		03.12	
	29.	Пение песен современных авторов	2	8.12	
	30.	Пение песен современных авторов под минусовую фонограмму	2	10.12	
Обобщающий раздел (8 часов)	31.	Подготовка к выступлению на праздничном концерте	2	15.12	
	32.	Выступление на праздничном концерте	2	17.12	
	33.	Обобщающее занятие «Поём вместе»	2	22.12	
	34.	Обобщающее занятие «Мы рисуем музыку»	2	24.12	
Познавательновоспитательный раздел (8 часов)	35.	Просмотр видеозаписей концертов	2	29.12	
	36.	Музыкальная гостиная	2	31.12	
	37.	Просмотр видеозаписей спектаклей музыкальных театров	2	12.01	
	38.	Литературно-музыкальная композиция	2	14.01	
Работа над репертуаром (56 часов)	39.	Разучивание песен славянских народов	2	19.01	
	40.	Пение песен славянских народов	2	21.01	
	41.	Работа над выразительностью исполнения	2	26.01	
	42.	Работа над пением а capella	2	28.01	
	43.	Разучивание произведений композиторов - классиков.	2	2.02	
	44.	Пение произведений композиторов - классиков.	2	4.02	
	45.	Работа над	2	9.02	

		художественным образом произведения			
	46.	Работа над интонационной выразительностью исполнения	2	11.02	
	47.	Работа над ансамблем	2	16.02	
	48.	Работа над артистизмом	2	18.02	
	49.	Жизнь русских композиторов	2	25.02	
	50.	Музыка русских композиторов	2	2.03	
	51.	Работа над произведениями русских композиторов	2	4.03	
	52.	Работа над поэтическим текстом	2	9.03	
	53.	Работа над ритмическим ансамблем	2	11.03	
	54.	Работа над сценическим образом	2	16.03	
	55.	Работа над эмоциональностью исполнения	2	18.03	
	56.	Работа над художественным образом произведения	2	23.03	
	57.	Отработка навыков сценического поведения	2	25.03	
	58.	Композиторы нашего времени	2	30.03	
	59.	Музыка современных композиторов	2	1.04	
	60.	Разучивание песен современных авторов	2	6.04	
	61.	Разучивание песен современных авторов под плюсовую фонограмму	2	8.04	
	62.	Работа над песнями современных авторов	2	13.04	
	63.	Пение песен современных авторов под минусовую фонограмму	2	15.04	
	64.	Работа над художественным образом	2	20.04	
	65.	Работа над динамической выразительностью	2	22.04	

		исполнения			
	66.	Отработка навыков сценического поведения	2	27.04	
Обобщающий раздел (12 часов)	67.	Подготовка к выступлению на праздничном концерте	2	29.04	
	68.	Выступление на праздничном концерте	2	4.05	
	69.	Подготовка к отчётному концерту	2	6.05	
	70.	Выступление на отчётном концерте	2	11.05	
	71.	Выступление на концерте в классе	2	13.05	
	72.	Итоговое занятие «Музыка – дивная страна»	2	18.05	
Итого: 144 часа					

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Входная диагностика проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся
- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение практических заданий педагога
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала — концертное выступление

Итоговый контроль

Проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, устойчивость интереса к хоровому пению, творческая активность. Формы:

- Отчетный концерт, концерт для родителей.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические карты на каждый год обучения.

Способы определения результативности

- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе.

- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями, анкетирование.

Критерии оценки уровня освоения образовательной программы

1. Вокальные навыки

3 балла – владеет вокальными навыками (чистотой интонирования, правильным певческим дыханием, звонким мягким тембром, ровным по качеству звуком на всем диапазоне; выразительной артикуляцией и четкой дикцией)

2 балла – владеет вокальными навыками, но не стабильно навыками (чистотой интонирования, правильным певческим дыханием, звонким мягким тембром, выразительной артикуляцией и четкой дикцией)

1 балл – владеет вокальными навыками частично, с небольшими погрешностями (неточно интонирует мелодию, не умеет пользоваться правильным певческим дыханием)

2. Исполнительское мастерство и артистизм

3 балла – обладает высоким уровнем исполнительского мастерства и артистизма (при исполнении точно и красочно раскрывает музыкальный образ произведения, грамотно использует элементы сценического движения)

2 балла – частично обладает необходимым уровнем исполнительского мастерства и артистизма, полностью не раскрывает музыкальный образ произведения.

1 балл – не обладает необходимым для данного возраста уровнем исполнительского мастерства и артистизма, не раскрывает музыкальный образ произведения.

3. Интерес к занятиям, эмоциональная отзывчивость

3 балла – обладает устойчивым интересом к занятиям, к коллективному творчеству, постоянно проявляет эмоциональный интерес к музыке

2 балла – часто проявляет интерес к занятиям, к коллективному творчеству, часто проявляет эмоциональный интерес к музыке

1 балл – не обладает устойчивым интересом к занятиям, к коллективному творчеству, не всегда проявляет эмоциональный интерес к музыке

4. Участие в культурно-массовых мероприятиях школы

3 балла – постоянно участвовал в школьных концертах и мероприятиях

2 балла – часто участвовал в школьных концертах и мероприятиях

3 балла – иногда участвовал в школьных концертах и мероприятиях

5. Участие в культурно-массовых мероприятиях города и района, конкурсах и фестивалях.

3 балла – занял призовое место в общероссийском, международном, городском или районном конкурсе или фестивале

2 балла – участвовал в общероссийском, международном, городском или районном конкурсе или фестивале

1 балла – участвовал в мероприятиях города или района

(Приложение 1)

Методические материалы

1. Методические материалы для преподавателя.

- Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» Л., 1987.
- Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» М., «Владос», 2002.

- Кулаковский Л.В. «Как научиться читать ноты» М., «Музыка», 1966.
- Витт Ф.Ф. « Практические советы обучающимся пению» М., «Музыка», 1968.
- Риггс С. «Как стать звездой» М., 2004.
- Орлова Т.М., Бекина С. И. «Учите детей петь» М., «Просвещение», 1987.
- Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» М., «Просвещение», 1995.
- Нотная папка хормейстера №1,2,3,4,5,6 составители и редакторы Куликов Б.И., Аверина Н.В. М., «Дека-ВС», 2008.

2. Методические материалы для обучающихся.

- Хоровой словарь под ред. Романовского Н.В. Л., «Музыка», 1980.
- Е. Давыдова, С. Запорожец «Музыкальная грамота». Вып. 1 М., «Музыка» 1970.
- Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 1 – 3 классов музыкальной школы. «Советский композитор» 1989.
- Н. Никольская «Пойте с нами». Вып. 1, 2. Спб., «Композитор» 2002 – 2004.
- В. Медушевский, О. Очаковская «Энциклопедический словарь юного музыканта» М., «Педагогика» 1985.

Приложение 1

ФОРМЫ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Информационная карта освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «ХОРОВАЯ СТУДИЯ»

Информационная карта освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы														
ОДОД ГБОУ СОШ № 277														
Название программы														
ФИО педагога														
Год обучения по программе		Номер группы					Дата заполнения							
№	Фамилия и имя учащегося	итоги 1 полугодия					Общая сумма баллов за 2 полугодие	итоги 2 полугодия					Общая сумма баллов за 2 полугодие	Уровень результативности за год
		Знание теоретического материала	Навыки практической деятельности	Уровень развития творческих способностей	Оценка сформированности эмоционально-ценностных отношений	Степень вовлеченности в социально значимую деятельность		Знание теоретического материала	Навыки практической деятельности	Уровень развития творческих способностей	Оценка сформированности эмоционально-ценностных отношений	Степень вовлеченности в социально значимую деятельность		
1							0						0	0
2							0						0	0
3							0						0	0
4							0						0	0
5							0						0	0

1 балл (низкий уровень)

2 балла (средний уровень)

3 балла (высокий уровень)

Обработка анкет и интерпретация результатов

Оценка педагогом результативности освоения программы за год (оценивается по общей сумме баллов):

10-15 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

16-24 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

25-30 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Эмоционально-ценностное отношение к объекту и процессу обучения – вид эмоциональных переживаний, в которых отражается собственное отношение личности (учащегося) к тому, что он узнает, понимает, «открывает», важности деятельности (или будущего объекта) для себя.

Социально-значимая деятельность – осознание важности (ценности) деятельности, которую выполняет учащийся для окружающих. Чем выше степень вовлеченности в социально-значимую деятельность, тем выше уровень её осознанности. Одним из пунктов которой может являться готовность к конструктивному взаимодействию, а так же участие в массовых мероприятиях.

Приложение 2

Примерный репертуар

1 год обучения:

Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»
Украинская народная песня «Веснянка»
Белорусская народная песня «Дударики-дудари»
Польская народная песня «Любопытный дрозд»
Французская народная песня «Братец Яков»
И.С.Бах «За рекою старый дом»
А.Лядов «Окликание дождя»
Ц.Кюи «Мыльные пузырики»
С.Баневич «Земля детей»
Е.Подгайц «Колыбельная пчелы»
М.Ройтерштейн «Песенка-небылица»
И.Казенин «Песенка солнечных зайчиков»