

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 529 Петродворцового района Санкт-Петербурга имени
Героя Российской Федерации Д.А.Опарина**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №529 Петродворцового
района Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от 30 августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от «30 » августа 2024г. № 195-О
Директор ГБОУ СОШ №529 Петродворцового
района Санкт-Петербурга
И.А.Назаренко



Дополнительная общеразвивающая программа

«Театральная студия»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Разработчик:
Юлина Ирина Михайловна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. т 31.12.2015)"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 N 1241,от 22.09.2011 N 2357, от 18.12.2012 N 1060, от 29.12.2014 N 1643, от 18.05.2015 N 507, от 31.12.2015 N 1576
- Основной образовательной программы ГБ ОУ средняя школа №529 Санкт-Петербурга
- СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
- Письма МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
- Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577
- Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017)"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" В ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613
- Письма МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;

В настоящее время многие педагоги занимаются проблемами занятости обучающихся. Сейчас, когда значение интеллектуального и творческого человеческого потенциала значительно возрастает, такая занятость детей является крайне необходимой.

Развитие занятости ребёнка в учебном процессе следует рассматривать как развитие его внутреннего потенциала, способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. Ведь главной задачей современной школы и является подготовка самостоятельных, способных к самообучению, ответственных, обладающих коммуникативными навыками граждан, создание условий для развития интеллектуальной, активной, разносторонней, творческой личности учащихся.

Особая роль в самоопределении учащихся отводится системе дополнительного образования детей. Это нашло отражение в Законе об образовании. Дополнительное

образование детей по своему содержанию охватывает все сферы жизнедеятельности человека и реализуется в неограниченном образовательными стандартами пространстве, в силу чего оно рассматривается как поле расширения возможностей развития личности, является абсолютно добровольным, не связанным с возрастным цензом обучающихся и с получением образовательных сертификатов.

Данная программа позволяет выстроить организацию интеллектуального досуга так, чтобы каждый ребенок смог раскрыть и реализовать свой интеллектуальный творческий потенциал, а постоянное привлечение в активную жизнь школы детей, их родителей позволяет укрепить взаимопонимание и ценностное ориентирование семьи. В результате деятельности по данной программе обучающиеся должны развить свою самостоятельность, свои творческие способности, также программа помогает сделать выбор, что в последствии приводит к самореализации собственного «Я».

Для реализации программы необходимы определенные условия:

- Совместная деятельность детей и взрослых, педагогов, родителей, общественности.
- Самореализация творческого и индивидуального потенциала обучающихся ГБОУ СОШ 529
- Данная программа включает в себя план мероприятий, принимаемых в начале учебного года.

В реализации программы принимают непосредственное участие обучающиеся разных направленностей.

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**. Целенаправленное обучение детей в коллективе вокально-театрального направления занимает важное место в деле художественного воспитания подрастающего поколения.

Театр – это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить всю красоту как отечественной, так и зарубежной культуры. Спектакль отражает все стороны жизни человека, раскрывает его богатый духовный и внутренний мир. Именно в творчестве отразились со всей полнотой извечные стремления человека к добру и правде, к счастью и справедливости.

Эстетические идеалы, заложенные в жанре, оказывали и продолжают оказывать благотворное влияние на многие поколения людей. Театр глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ним соприкасается. Он учит любить родной край, природу, народ, развивает музыкально-поэтический вкус, побуждает к творчеству. Обладая могучей эмоциональной силой воздействия, театр стал ведущим направлением данной программы в воспитании и образовании детей, развитии их творческого потенциала.

Занятие в театральной студии в настоящее время является престижным и модным.

Новизна программы состоит в том, что она составлена с учётом современных требований Министерства образования России и направлена на осуществление дополнительного образования детей. Программа адаптирована к различным уровням данных учащихся. Осуществляется дифференцированный подход к каждому ребёнку. При составлении программы предусмотрены такие важные педагогические принципы, как последовательность и постепенность в усложнении учебного материала, возрастная психология детей. Содержание программы, формы организации и проведения занятий, методы и приемы, используемые педагогом в работе с детьми, сама атмосфера – всё направлено на создание благоприятных условий раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализацию.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Человеку с творческим складом ума легче не только сменить профессию, но и найти творческую «изюминку» в любом деле, увлечься любой работой и достичь любых высот. Детское творчество является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Творчество детей и подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражения и самоутверждения, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. Это сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

В программе учитываются все факторы, способствующие созданию условий для оптимального развития творческих способностей детей, формирования их общей культуры, художественного и эстетического вкуса.

В программу заложено решение и таких важных вопросов, как организация содержательного досуга подрастающего поколения, их социальная адаптация в условиях современной жизни.

Занятия в творческом коллективе способствуют развитию у воспитанников ответственности за свою деятельность и результаты этой деятельности, что является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции.

Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- ознакомить детей с различными видами театров;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
- нацеливать детей на создание необходимых атрибутов и декорации к будущему спектаклю;
- проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, ролей;
- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа;
- учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, отчетливость произношения, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);
- воспитывать любовь к театру;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Отличительной особенностью данной программы «РАЗДВАТРИ» является то, что каждый раздел реализуется на протяжении нескольких занятий. Раздел «**Драматургия и ее законы**» реализуется после освоения основ театральной азбуки, актерского мастерства. В процессе обучения у детей происходит ознакомление и формирование театральных навыков, которые впоследствии закрепляются и совершенствуются.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. В процессе знакомства с театральным искусством педагог каждый раз перед просмотром спектакля настраивает детей на восприятие спектакля, выделяя следующие моменты: выработку нравственного настроя, пробуждение сопереживания, эстетического интереса к предстоящей встрече со спектаклем.

Принципы построения программы:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление школьника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у школьников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы являются театральные представления и спектакли, где школьники принимают активное участие.

Количественный состав детей 10-15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю. Всего на год отводится 68 часов. Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. В нем учитываются крупные события, которые отмечаются в школе.

Рабочая программа «РАЗДВАТРИ» предназначена для детей от 7-16 лет и представляет профессиональный интерес у педагогов дополнительного образования в образовательном учреждении.

Мониторинг осуществляется 2 раза в год: в сентябре - фиксируются исходные данные, итоговый – в мае.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы

При зачислении в объединение после прослушивания и в конце каждого полугодия на зачётных занятиях производится заполнение педагогом индивидуальной диагностической карточки учащегося (образец см. в приложении к программе).

У учащегося оценивается слух, ритм, интонация, артистичность, диапазон голоса.

Результат по каждому из первых четырёх критериев может быть одним из следующих:

- отлично (О);
- хорошо (Х);
- удовлетворительно (У).

Диапазон вписывается в нужную графу соответственно общепринятым обозначениям.

Определяется уровень данных учащихся:

- средний уровень (СУ);
- выше среднего уровня (ВСУ);
- ниже среднего уровня (НСУ).

Такая дифференциация позволяет проследить развитие уровня данных учащихся в процессе обучения.

Критерии и формы оценки качества знаний.

Способом проверки знаний и умений, учащихся в конце года обучения может служить проведение контрольного (зачётного) занятия.

В последующие годы формой подведения итогов данной образовательной программы может быть зачёт в форме академического (классного) концерта или отчётный концерт (для родителей). Участники ансамбля и его солисты, проявляющие наибольшие способности, могут принимать участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, тематических концертах и других мероприятиях, проводимых данным учебным заведением и другими организациями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНО- драматического театра «РазДваТри»

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; - выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	2	1
2.	“Туалет актера”	3	1	2
3.	Актерский тренинг в этюдах:	6	2	4
4.	Сценическая речь. Работа над голосом.	12	2	10
5.	Сценическое движение.	14	1	13
6.	Восстановление прошлогодних работ	5	1	4
7.	Выбор нового материала. Драматургия и ее законы	2	1	1
8.	Методика “действенного анализа” в работе над спектаклем	44	1	43
9.	Оформление спектакля	13	1	12
	Показ работ.			
	Беседы о театре. Новое в театральном мире			
	Итоговое занятие			
	Итого:	102	12	90

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие. Беседа о летних впечатлениях и планах на год

2. “Туалет актера” – возобновление тренинговых упражнений силами студийцев.

Новые упражнения по совершенствованию актерской техники

3. Актерский тренинг в этюдах:

- Создание “киноленты видений” персонажа
- Биография по портрету
- Биография по походке
- “Ожившие картинки”
- Характерность персонажа

4. Сценическая речь. Работа над голосом.

- “Орфоэпия” – законы правильного произношения
- Интонирование знаков препинания
- Дыхательная гимнастика
- Развитие диапазона голоса
- Знакомство с техникой стиха
- Дикция. Артикуляция.

5. Сценическое движение.

- Виды движения.

Жесты

-
- Сценические трюки
-
- Упражнение на развитие пластики

6. Восстановление прошлогодних работ

-
- Показы
-
- Анализ
-
- Доработка
-
- Повторный показ
-
- Вводы новых исполнителей
-
- Выпуск работ. «Возвращение» декораций, реквизита, костюмов.

7. Выбор нового материала. Драматургия и ее законы

-
- Читка пьес
-
- Обсуждение и окончательный выбор
-
- Распределение ролей

8. Методика “действенного анализа” в работе над спектаклем:

-
- Знакомство с пьесой. “Разведка умом”
-
- Создание биографии роли
-
- Событийный ряд пьесы. Оценка фактов и событий.
-
- Действенный анализ роли. Партитура действия.
-
- Основной конфликт пьесы
-

Разведка действием через этюд

•

Работа над спектаклем. Репетиции. Прогоны. Генеральная репетиция.

9. Оформление спектакля (бутафория, реквизит, костюмы, декорации, грим, афиши, программки)

Показ работ. Выезды

Посещение спектаклей обл. драматического театра, просмотр работ театральных коллективов города, выставок

Беседы о театре. Новое в театральном мире

Итоговое занятие

Календарно- тематический план

	Дата	Фактическая дата	раздел / тема занятия	Количество часов		
				Теория	Практика	Всего
1.			Вводное занятие.	2	3	5
2.			Вводное занятие. Беседа о летних впечатлениях и планах на год	2	3	5
3.			Туалет актера” – возобновление тренинговых упражнений силами студийцев.	1	4	5
4.			Распределение ролей	2	3	5
5.			Методика “действенного анализа” в работе над спектаклем: Знакомство с пьесой. “Разведка умом”	1	4	5
6.			Биография по походке Выпуск работ. «Возвращение» декораций, реквизита, костюмов.	2	3	5
7.			“Ожившие картинки”. Характерность персонажа Выбор нового материала. Драматургия и ее законы Читка пьес. Обсуждение и окончательный выбор	1	4	5
8.			Сценическая речь. Работа над голосом. “Орфоэпия” – законы	2	3	5

			правильного произношения			
9.			Методика “действенного анализа” в работе над спектаклем: Знакомство с пьесой. “Разведка умом”	3	2	5
10.			Действенный анализ роли. Партитура действия.	2	3	5
11.			Действенный анализ роли. Партитура действия.	2	3	5
12.			Основной конфликт пьесы		5	5
13.			Разведка действием через этюд		5	5
14.			Разведка действием через этюд	2	3	5
15.			Работа над спектаклем. Репетиции. Прогоны. Генеральная репетиция.	2	3	5
16.			Разведка действием через этюд		5	5
17.			Работа над спектаклем. Репетиции. Прогоны. Генеральная репетиция.		5	5
18.			Доработка Повторный показ Вводы новых исполнителей		5	5
19.			Повторный показ		5	5
20.			Сценическое движение.		5	5
21.			Виды движения.		5	5
22.			Жесты		5	5
23.			Жесты Оформление спектакля (бутафория, реквизит, костюмы, декорации, грим, афиши, программки)		5	5
24.			Сценические трюки		5	5
25.			Сценические трюки		5	5
26.			Сценические трюки	1	4	5
27.			Упражнение на развитие пластики	1	4	5
28.			Упражнение на развитие пластики	1	4	5
29.			Показ работ		5	5
30.			Показ работ		5	5
31.			Восстановление прошлогодних работ Показы .Анализ		5	5
32.			Доработка		5	5
33.			Повторный показ		5	5
34.			Вводы новых исполнителей		5	5
			Всего:			108

Заключение

Программа направлена на социализацию личности учащихся начальных классов. Использование предложенных образовательных технологий позволит сформировать личность младшего школьника, способную к самообразованию, находящейся в состоянии саморазвития и готовой к реализации творческого потенциала.

В основу разработки программы положены:

- концентрический принцип;
- художественно-эстетический принцип;
- принцип гуманизации образования;
- коммуникативно - деятельностный подход;
- личностно-ориентированный подход.

Такой подход позволяет выявить природные способности ребят, снять физические и психологические зажимы, развивать у детей креативность, эмпатию, толерантность, повысить качество образования.

Материально-техническое обеспечение программы

Условием реализации данной программы является наличие в помещении пианино, синтезатора, музыкального центра (с аудио- и CD- проигрывателями), микрофонов.

Список литературы

1. Анищенкова, Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи школьников[Текст]: пособие для родителей и педагогов» - М.: АСТ:Астрель.2007. - с.58.
2. Антипина, Е.А. «Театрализованная деятельность» [Текст]: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – с.128.
3. Буренина, А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1[Текст]: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – с.114.
4. Власенко, О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2009.- с.411.
- 5.Губанова, Н.В.«Театрализованная деятельность», [Текст]: Программа М.: Мозаика – Синтез, 2007. – с.234.
6. Жучкова, Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики [Текст]:практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д»,2006.- с.64.
7. Маханёва, М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности» ТЦ Сфера, 2009.- с.156.
8. Сорокина, Н.Ф. «Театр – творчество – дети» [Текст]: Программа М.: Мозаика – Синтез, 2010. – с.189.
9. Интернет ресурсы