

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 529 Петродворцового района Санкт-Петербурга имени
Героя Российской Федерации Д.А.Опарина**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

**ГБОУ СОШ №529 Петродворцового
района Санкт-Петербурга**

Протокол № 1

от 30 августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от «30 » августа 2024г. № 195-О

**Директор ГБОУ СОШ №529 Петродворцового
района Санкт-Петербурга**

И.А.Назаренко



Дополнительная общеразвивающая программа

«Бальные танцы»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Разработчик:

**Кутилова Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования**

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Бальные танцы» разработана на основе :

-Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. т 31.12.2015)"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 N 1241,от 22.09.2011 N 2357, от 18.12.2012 N 1060, от 29.12.2014 N 1643, от 18.05.2015 N 507, от 31.12.2015 N 1576

-Основной образовательной программы ГБОУ СОШ №529 Санкт-Петербурга

-СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

-Письма МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»

- дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Актуальность и практическая значимость данного курса внеурочной деятельности обусловлена необходимостью увеличения двигательной активности школьников. Также бальные танцы, являясь востребованной и популярной деятельностью, позволяют учащимся социализироваться и поднимать свой авторитет среди сверстников, дают им практическую возможность реализовывать свои способности и умения в школьных и внешкольных мероприятиях.

Цели программы курса внеурочной деятельности «Бальный танец»:

- воспитание эстетического и художественного вкуса, нравственного развития;
- развитие физической подготовки;
- удовлетворение любительских интересов в области хореографии бального танца;
- приобщение к активной творческой деятельности;
- рациональное использование свободного времени;
- развитие новых форм досуга у детей.

Учебные задачи курса:

Обучающие:

- овладение ритмической азбукой
- ориентации в зале
- выработке устойчивости и равновесия
- хорошей осанки
- умение работать в паре

Воспитательные:

Программа направлена на достижение воспитательных результатов 2-3 уровней.

Развивающие

- развитие личностных свойств:
- самостоятельности
- ответственности
- активности
- формирования потребности в самопознании и саморазвитии;

Данная программа рассчитана на 66 часов в год (2 часа в неделю).

Основной формой в изучении курса «Бальный танец» являются практические занятия, конкурсы, показательные выступления и концерты. Теоретические сведения о танцевальном искусстве преподаются в форме бесед во время практических занятий (последовательно, на протяжении всего времени обучения).

Система и формы оценки достижения планируемых результатов:

- текущий контроль и самоконтроль,
- концерты,
- соревнования и турниры по бальным танцам.

Планируемые результаты к освоению обучающимися программы

Предметные результаты

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов бального танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- сформированность навыков последовательности исполнения фигур; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- сформированность навыка комбинирования движений;
- сформированность навыка ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- сформированность навыка освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- сформированность навыка использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

Личностные результаты:

- сформированность эстетических и ценностно-смысловых ориентаций учащихся, создающих основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- сформированность учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- сформированность навыка оценки и самооценки результатов танцевально-исполнительской и творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

познавательные

- уметь наблюдать за различными явлениями жизни и искусства, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- уметь применять знаково-символические средства для решения творческих задач;

- иметь готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

регулятивные

- овладеть способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- уметь планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, уметь корректировать свои действия;

коммуникативные

- применять речевые средства для решения коммуникативных задач;

- уметь участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, находить компромиссы в распределении функций и ролей;

Воспитательные результаты

- сформированность позитивного отношения обучающихся к своему здоровью, как к ценности, неотъемлемой составляющей хорошего самочувствия, успехов в учёбе и жизни вообще.

- сформированность потребности в регулярных занятиях спортом; в систематических оздоровительно- закаливающих процедурах;

Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	всего	Количество часов	
		Теория	Практика
Тема 1.1. Школа бального танца. Детские массовые танцы.	27	1	26
Тема 1.2. Школа бального танца. Народные танцы	18	1	17
Тема 1.3. Школа бального танца. Историко-бытовые танцы.	17	1	16
Резерв	4	4	
Итого	66	7	59

Содержание программы

І.Первый год обучения: 7-12 лет.

Вводное занятие

Беседа о содержании, значении бального танца. Знакомство с залом, музыкой. Требования по внешнему виду, по форме. Определение ритмических данных учащихся. Знакомство с позициями рук и ног, линией танца. Подготовительные движения. Подготовительный тренаж для танцев.

Бальный танец – как вид хореографического искусства. История развития современного бального танца. Репертуар бальной хореографии.

Теоретические сведения. Преподаются в форме бесед во время практических занятий на протяжении всего года обучения. Единство законов хореографического искусства (народного, классического и бального танца). Своеобразие выразительных средств: музыкальная основа, исполнительская техника. Развитие бальных танцев в России. Современное состояние бальной хореографии. Классический традиционный репертуар. Группы бытующего репертуара, его классификация.

Изучение репертуара бального танца.

Практическое освоение тренировочных упражнений **общеразвивающих танцев** (модный рок, полька, фигурный вальс):

- упражнения для рук, головы и корпуса;
- простые танцевальные шаги;
- шаг с ударом (вперед-назад, вправо-влево);
- дорожка (вперед, назад);
- балансе (вперед, назад, вправо, влево);
- подскоки;
- па польки (вперед, назад, вправо, влево);
- поворот на месте с подскоками.

Практическое освоение репертуара:

- 1.Модный рок (хореография свободная).
2. Полька (хор-фия свободная, хор-фия И.Диментмана).
3. Фигурный вальс (хор-фия свободная, хор-фия С. И В. Жуковых.).

1 год обучения

Раздел 1. Школа бального танца.

Тема 1.1. Детские массовые танцы.

Задачи: Обогащать танцевальный опыт детей. Научить исполнять простые танцевальные композиции. Научит ориентироваться в пространстве класса и сцены. Исполнять танцы по окружности: по линии танца (против часовой стрелки), против линии танца (по часовой стрелке); линейные.

Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое), спиной друг к другу (противоположное), лицом в противоположных направлениях (боковое), друг за другом (теневое).

Примерный репертуар: «Прогулка», «Автостоп», «Слоненок», «Стирка», «Веселый паровозик»

Тема 1.2. Народные танцы.

Задачи: Обогащать танцевальный опыт детей на материале простейших народных танцев. Продолжать работать над ориентировкой в пространстве класса и сцены. Осваивать различные положения в паре. **Примерный репертуар:** «Рилье», «Полька», «Русский лирический», «Сиртаки».

Тема 1.3. Историко-бытовые танцы.

Задачи: Дать первоначальное понятие о бальных и историко-бытовых танцах. Обогащать танцевальный опыт детей на материале простейших историко-бытовых танцев. Продолжать работать над ориентировкой в пространстве класса и сцены. Осваивать различные положения в паре. Развивать умение работать в паре. Держать дистанцию.

Примерный репертуар: «Фигурный вальс», «Полонез», «Падеграс», «Полька»

Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному)
- Последовательность в овладении материалом
- Целенаправленность учебного процесса.

Открытый урок, концерт.

Отчет о проделанной за год работе.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	
1	Вводные занятия: подготовительный тренаж для танцев	5.09
2	Танец «Модный рок»	07.09
3		12.09
4		14.09
5		19.09
6	Танец «Слоненок»	21.09
7		26.09
8		28.09
9		03.10
10	Танец «Стирка»	05.10
11		10.10
12	Танец «Веселая зарядка»	12.10
13		17.10
14		19.10
15		24.10
16	Танец «Прогулка»	26.10
17		07.11
18		09.11
19	Танец «Танец дружбы»	14.11
20		16.11
21		21.11
22	Танец «Автостоп»	23.11
23		28.11
24	Танец «Веселый паровозик»	30.11
25		05.12
26	Танец «Папуасы»	07.12
27		14.12
28	Танец «Полька»	19.12
29		21.12
30		26.12.22г.
31	Танец «Рилье»	09.01.23г.
32		11.01
33		16.01
34		18.01
35		23.01
36		25.01
37	Танец «Сиртаки»	30.01
38		01.02
39		06.02
40		08.02
41	Танец «Кадриль»	20.02
42		22.02
43		27.02
44		01.03

№	Тема	
45		06.03
46	Танец «Фигурный вальс»	13.03
47		15.03
48		20.03
49		22.03
50		03.04
51	Танец «Медленный вальс»	05.04
52		10.04
53		12.04
54		17.04
55		19.04
56		24.04
57	Танец «Ритмический фокстрот»	26.04
58		03.05
59		10.05
60		15.05
61		17.05
62		22.05
63-66	Резерв	

Ресурсное обеспечение.

Литература для учителя

- 1.Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев. – М. – СПб, 1993.
- 2.Ваганова А.Я. “Основы классического танца” Л: Искусство, 1980.
- 3.Васильева – Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство
- 4.Имперское общество учителей танцев. Техника исполнения европейских танцев. –Лондон – СПб, 1996.
- 5.Имперское общество учителей танцев. Техника исполнения латиноамериканских танцев. – Лондон – СПб, 1996.
- 6.Методика преподавания современного бального танца в самостоятельном хореографическом коллективе. / сост. О.В. Туганкова. – Л.1988.
- 7.Основы латиноамериканских танцев. Том I. - Томск: Артис, 1997.
- 8.Современный бальный танец.- М. Просвещение, 1978.
- 9.Walter Laird. Technique of Latin Dancing. – 1990.
- 10.Франио Г. Методическое пособие по ритмике . Москва – музыка 2004
- 11.Франио Г.Роль ритмики в эстетическом воспитании детей Москва 1989.
- 12.Коренева Т.Ф. Музыкально- ритмические движения для детей дошкольного и младшего возраста в двух частях. Москва 2001
- 13.Зиминая А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998