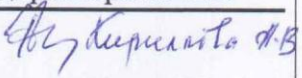




**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 529  
Петродворцового района Санкт-Петербурга  
имени Героя Российской Федерации Д.А. Опарина**

<b>«Согласовано»</b> Зам. директора по УВР  «15» июня 2021г.	<b>«Принято»</b> Педагогический совет Протокол №5 «15» июня 2021г..	<b>«Утверждаю»</b> Директор ГБОУ СОШ №529  Приказ № 71/1 «15» июня 2021г.. 
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Музыка» 8 класс

Разработчик программы:

учитель музыки

**Сапункова Вера Игоревна**

**Санкт-Петербург**

## Пояснительная записка

Рабочая программа для 6 класса учебного курса «Музыка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программой основного общего образования ОУ, на основе Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577; на основе авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка 8 класс» - М.:Просвещение – 2018 г.

**Цель программы** — *развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

### **Задачи:**

- развивать музыкальность; музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- способствовать освоению музыки и знания о музыке, о ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- помогать овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке; устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

-создать условия для развития, формирования умений, которые находятся в ЗБР учащихся (по результатам диагностики метапредметных умений-данные КИС «Развитие», а также внешнего и внутреннего мониторинга предметных умений и УУД предыдущего учебного периода).

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 34.

### **Предпочтительные формы организации учебного процесса:**

- индивидуальные;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные.

### **Предпочтительные формы и средства контроля:**

- итоговый контроль знаний обучающихся по завершении учебного года;
  - творческие задания;
  - музыкальная викторина;
  - анализ музыкального произведения;
- в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся, промежуточной аттестации учащихся в ОУ, внешним контролем : РДР, ВПР, исследованиями по функционально грамотности.

### **Планируемые результаты освоения учащимися данной программы.**

#### **Предметные результаты:**

##### У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

##### Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций

инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

- формирование западающих предметных, метапредметных, личностных умений, выявленных в процессе диагностики предыдущего учебного периода;

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
  - применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
  - обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
  - понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
  - осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
  - использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
  - пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

#### **Регулятивные:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
  - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
  - выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
  - прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
  - мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в

индивидуальных, групповых проектных работах;

➤ действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
  - слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
  - понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
  - использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
  - опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
  - приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.
- \_совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Учебно - тематический план по музыке 8 класс**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов по программе	Из них Контрольные занятия
1	Классика и современность	15	1
2	Традиции и новаторство в музыке	19	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>2</b>

**Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата по факту	Дата по плану
1	<b>Классика в нашей жизни.</b>	<b>1 ч.</b>	3.09	
2	<b>В музыкальном театре. Опера.</b>	<b>1 ч.</b>	10.09	
3	<b>Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»</b>	<b>1 ч.</b>	17.09	
4	<b>В музыкальном театре. Балет.</b>	<b>1 ч.</b>	24.09	
5	<b>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»</b>	<b>1 ч.</b>	1.10	

6	<b>Мюзикл «Ромео и Джульетта».</b>	<b>1 ч.</b>	8.10	
7	<b>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»</b>	<b>1 ч.</b>	15.10	
8	<b>Музыка к драматическому спектаклю Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».</b>	<b>1 ч.</b>	22.10	
9	<b>Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита» А.Шнитке.</b>	<b>1 ч.</b>	4.11	
10	<b>Музыка в кино. Музыка немого кино.</b>	<b>1 ч.</b>	11.11	
11	<b>Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».</b>	<b>1 ч.</b>	18.11	
12	<b>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.</b> Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	<b>1 ч.</b>	25.11	
13	<b>«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...».</b>	<b>1 ч.</b>	2.12	
14	<b>«Музыканты – извечные маги»</b>	<b>1 ч.</b>	9.12	
15	<b>Обобщающий урок по 1 разделу.</b>	<b>1 ч.</b>	16.12	
16	<b>В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».</b> Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	<b>1 ч.</b>	23.12	
17	<b>Опера «Кармен».</b> Самая популярная опера в мире.	<b>1 ч.</b>	10.01	
18	<b>Портреты великих исполнителей. Елена Образцова</b>	<b>1 ч.</b>	17.01	
19	<b>Балет «Кармен-сюита».</b> Новое прочтение оперы Бизе.	<b>1 ч.</b>	24.01	
20	<b>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</b>	<b>1 ч.</b>	31.01	
21	<b>Современный музыкальный театр.</b> Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.	<b>1 ч</b>	7.02	
22	<b>Великие мюзиклы мира.</b> Презентация проекта. «Юнона и Авось»	<b>1 ч</b>	14.07	
23	<b>Великие мюзиклы мира.</b> Презентация проекта. «Кошки» Э.Уэббер.	<b>1 ч</b>	21.02	
24	<b>Великие мюзиклы мира.</b> Презентация проекта. «Призрак оперы».	<b>1 ч</b>	1.03	
25	<b>Классика в современной обработке.</b> Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.	<b>1 ч</b>	8.03	
26	<b>В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.</b>	<b>1 ч</b>	15.03	
27	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b> Музыка И. С. Баха	<b>1 ч</b>	22.03	
28	<b>Галерея религиозных образов.</b> Всенощное	<b>1 ч</b>	3.04	

	бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.			
29	<b>Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>1 ч</b>	10.04	
30	<b>Цикл «песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру.</b>	<b>1 ч</b>	17.04	
31	<b>Музыкальные завещания потомкам.</b>	<b>1 ч</b>	24.04	
32	<b>Пусть музыка звучит. Обобщающий урок по 2 разделу.</b>		6.05	
33	<b>Резерв</b>	<b>1 ч</b>	13.05	
34	<b>Резерв</b>	<b>1 ч</b>	20.05	
	<b>За учебный год:</b>	<b>34ч.</b>		



## РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Учебно-методический комплекс:** Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  
Музыка: 8 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2018

### Литература

#### *Для ученика:*

Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 8 класс. М.: Просвещение, 2018.

Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 8 класс. М.: Просвещение, 2018.

*Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.

*Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2016.

#### *Для учителя:*

*Смолина, Е. А.* Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

*Музыка в 8 классах* [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просвещение, 1988.

*Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, И. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.

*Теория и методика музыкального образования детей* [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М.: Флинта, Наука, 1998.

*Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.

*Халазбурь, П.* Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. Попов. СПб., 2002.

*Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2016.

*Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании* [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.

*Сборник нормативных документов. Искусство* [Текст]. - М.: Дрофа, 2005.

*Музыкальное образование в школе* [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М.: Академия, 2001.

*Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос, 2002.

*Чельшева, Т. С.* Спутник учителя музыки [Текст] / Т. С. Чельшева. - М.: Просвещение, 1993.

*Григорович, В. Б.* Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В. Б. Григорович. - М.: Просвещение, 1982.

*Абдуллин, Э. Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983.

*Аржаникова, Л. Г.* Профессия - учитель музыки [Текст] / Л. Г. Аржаникова. - М.: Просвещение, 1985.

*Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.:

Просвещение, 1989.

*Кабалевский, Д. Б.* Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.

*Петрушин, В. И.* Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. - М.: Просвещение, 2000.

*Великович, Э. И.* Великие музыкальные имена [Текст] / Э. И. Великович. - СПб.: Композитор, 1997.

*Никитина, Л. Д.* История русской музыки [Текст] / Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999.

*Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки / Е. Л. Гуревич. - М.: Академия, 1999.

*Сомин, Д. К.* Сто великих композиторов [Текст] / Д. К. Самин. - М.: Вече, 2000.

*Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Владос, 2003.

*Кленов, А. С.* Там, где музыка живет [Текст] / А. С. Кленов. М.: Педагогика, 1986.

*Веселые уроки музыки* [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.

*Ригина, Г. С.* Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.

*Разумовская, О. К.* Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2018.

## СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

### Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект для средней школы» (Харьков: Ранок, 2007).

### медиа ресурсы

- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
- Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

### Интернет-ресурсы.

*Википедия.* Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

*Классическая музыка.* - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

*Музыкальный энциклопедический словарь.* - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

*Музыкальный словарь.* - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

Российская электронная школа, музыка 8 класс: <https://resh.edu.ru/subject/6/8>

Дистанционные образовательные порталы;

### Технические средства обучения:

компьютер, мультимедийный проектор, экран

проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

### Учебно-практическое оборудование:

музыкальный инструмент

