

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №529 Петродворцового района Санкт-Петербурга имени Героя Российской Федерации Д.А.Опарина

<p align="center">«Согласовано» Зам. директора по УВР</p> <hr/> <p align="center"><i>Кирсанова Д.В.</i></p> <p align="center">«15» июня 2021г.</p>	<p align="center">«Принято»</p> <p align="center">Педагогический совет</p> <hr/> <p align="center">Протокол №5 «15» июня 2021г..</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор ГБОУ СОШ №529</p> <hr/> <p align="center"><i>Назаренко И.В.</i></p> <p align="center">Приказ № 71/1 «15» июня 2021г..</p>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Изобразительное искусство», 7 класс

Разработчик программы:
Учитель изобразительного искусства
Мадан Татьяна Сергеевна

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577 и основана на программе общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2019.

Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК С. П. Ломова. «Изобразительное искусство (5-9)» издательства «Дрофа»: Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч.: учебник / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. – М. Дрофа, 2018.

Общие цели программы: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение **следующих задач:**

- Изучение системы теоретических основ перспективы, светотени, композиции;
- Развитие умения изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека;
- Развитие умения передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов;
- Овладение основными средствами художественной выразительности рисунка;
- Формирование представления о закономерностях цветоведения, развитие умения видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- Овладение различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами;
- Развитие способности анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого;
- Обучение навыкам передачи тоном и цветом объема и пространства в натюрморте, пейзаже;
- Формирование умения использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности;
- Изучение закономерностей, приемов и художественных средств тематической композиции;
- Изучение деятельности ведущих художественных музеев России и мира;
- Развитие способности определять отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- Развитие способности анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства, а также проводить анализ средств художественной выразительности, используемых для создания художественного образа;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и

эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- Особое внимание обратить на создание условий для развития, формирования умений, находящихся в ЗБР учащихся (по результатам диагностики метапредметных умений – данные КИС «Развитие», а также внешнего и внутреннего мониторинга предметных умений и УУД предыдущего учебного периода).

Рабочая программа для 7 класса соответствует авторской программе. Рабочая программа рассчитана на 34 ч. – 1 ч. В неделю. В 1 четверти в ходе уроков предусмотрено повторение для актуализации знаний по программе 6 класса.

Преобладающие формы учебной деятельности:

- практическое занятие;
- практическое занятие с элементами беседы;
- проектная деятельность.

Преобладающими формами текущего контроля выступают отчётные выставки и оценивание творческих (коллективных и индивидуальных) работ, викторины, кроссворды, тестирование.

Планируемые результаты освоения обучающимися

Личностные результаты:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности;
- западающие предметные, метапредметные, личностные умения, выявленные в процессе диагностики предыдущего учебного периода.

Метапредметные результаты:

Регулятивные умения:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства её осуществления;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные умения:

- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- сформированность навыков по абстрагированию, сравнению, обобщению.

Коммуникативные результаты:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- определять отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- использовать систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

Учащиеся получают возможность научиться:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

—сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

—в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Учебно-тематический план 7 класс

№ раздела, темы	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия	Лабораторные, практические занятия, проекты, экскурсии и др.	Контрольные занятия
1.	Вводное повторение. Актуализация знаний по программе 6 класса	2		2	
2.	Рисунок	9		9	
3.	Живопись	7		7	
4.	Композиция	4		4	
5.	Монументальное, декоративно-прикладное искусство, дизайн	6		6	
6.	Беседы об искусстве	1		1	
7.	Резерв	5			
Всего		34		29	

Календарно-тематическое поурочное планирование

№ п/п	Тема раздела	Тема урока	Дата проведения		
			план	факт	
1	Вводное повторение	Повторение.	2.09		
2		Повторение.	9.09		
3	Рисунок	Рисуем углём	16.09		
4		Линейная перспектива	23.09		
5		Перспектива круга	30.09		
6		Световая перспектива	7.10		
7		Особенности построения предметов сложной формы	14.10		
8		Построение вспомогательных формообразующих частей	21.10		
9		Теория теней	4.11		
10		Пограничный световой контраст	11.11		
11		Пропорции головы человека. Как рисовать портрет	18.11		
12		Живопись	Живописные отношения и пространство в натюрморте	25.11	
13			Световая и цветовая перспектива в пейзаже	2.12	
14	Светлотный контраст		9.12		
15	Цветовой контраст		16.12		
16	Последовательный контраст		23.12		
17	Техника лессировки в акварельной живописи		13.01		
18	Пуантилизм		20.01		
19	Композиция		Архитектурные мотивы в пейзаже	27.01	
20		Художественный замысел в композиции пейзажа	3.02		
21		Как создаётся картина?	10.02		
22		Сюжет и его воплощение в картине	17.02		
23	Монументальное, декоративно-прикладное искусство, дизайн	Европейское искусство оформления букетов	24.02		
24		Основные художественно-композиционные приёмы икебаны	3.03		
25		Монументальная живопись	10.03		
26		Мозаика	17.03		
27		Витраж	24.03		
28		Гобелен	31.03		
29		Беседы об искусстве	Музеи России и мира. Дворцово-парковые ансамбли	7.04	
30	Резерв		14.04		
31	Резерв		21.04		
32	Резерв		28.04		
33	Резерв		5.05		
34	Резерв		12.05		

Ресурсное обеспечение

Учебно-методический комплекс

Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч.: учебник / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. – М. Дрофа, 2018.

Рекомендуемая литература для учителя

1. Авсисян О. А. Натура и рисование по представлению: учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985
2. Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994 г.
3. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. М.: Карапуз, 2009.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
5. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Перспектива, 2020
7. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 3-х томах. – М.: Искусство, 1985.
9. Жегалова С. К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984.
10. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
11. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. – М.: Академический проект, 2007.
12. Искусство. Изобразительное искусство. 5—9 кл. : рабочая программа / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина и др. — 4-е изд., пересмотр. — М. : Дрофа, 2019.
13. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: практическое пособие. – М.: Высшая школа, 1992.
14. Коргузалова Р. И. Рисование. М.: Просвещение, 1971.
15. Костернин Н. П. Учебное рисование. – М. Просвещение, 1980.
16. Крымов Николай Петрович – художник и педагог. / Сост.: С. В. Разумовская. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
17. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
18. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. – М.: Агар, 1997.
19. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение, 1981.
20. Марков П. А. Об акварели или живописи водяными красками. – М.: Московская государственная специализированная школа акварели С. Андрияки, 2003.
21. Миловский А. Народные промыслы России. – М.: Мысль, 1994.
22. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. – Мн.: Беларусь, 2005.
23. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006
24. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2012.
25. Розенвассер В. Б. Беседы об искусстве. – М.: Просвещение, 1979.
26. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М.: Агар, 2000.
27. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. Акварель. – М.: Просвещение, 1974.
28. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. Рисунок и живопись пейзажа. – М.: Просвещение, 1975.
29. Терентьев А. Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. – М.: Просвещение: 1980.
30. Унковский А. А. Живопись темперой и гуашью. – М.: Просвещение, 1980.
31. Ф.С. Рогинская. Передвижники. – М.: Искусство, 2007
32. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение.,1981.
33. Чубова А. П. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний

- Восток, Античность. – М.: Просвещение, 1981.
34. Шапиро Ю. Г. 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XVI-XIX веков. – Л.: Советский художник, 1968.
 35. Шорохов Е. В. Основы композиции. – М. Просвещение, 1986.
 36. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей. М.: Просвещение, 1981.

Рекомендуемая литература для учащихся

1. «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. – Москва: Учредители: Российская академия художеств. Союз художников России. Акционерное общество «Молодая гвардия».

Медиаресурсы

1. Электронные презентации по темам уроков.

Интернет-ресурсы

1. Artlib – библиотека изобразительных искусств: <http://www.artlib.ru/>
2. Arzamas.academy – проект, посвященный истории культуры. Мультфильмы про искусство: <https://arzamas.academy/materials/1349>
3. Gallerix.ru – один из крупнейших виртуальных музеев в мире: <https://gallerix.ru/>
4. LearningApps — игры, викторины и тесты по изобразительному искусству: <https://learningapps.org/index.php?category=77&s=>
5. Артхив – коллекции работ художников всего мира: <https://artchive.ru/>
6. Википедия – общедоступная универсальная интернет-энциклопедия: <https://ru.wikipedia.org/>
7. Детям о живописи. 11 игр, которые помогут детям легко войти в мир искусства: <http://www.art-urok.ru/igryi.htm>
8. Древняя Греция: мифология и искусство: <http://www.hellados.ru/>
9. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса: <http://school-collection.edu.ru>
10. «Российская электронная школа» – дистанционная образовательная платформа, интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 по 11 класс: <https://resh.edu.ru/>

Оборудование

1. Компьютер;
2. Принтер;
3. Проектор;
4. Таблицы по ДПИ искусству, цветоведению;
5. Набор муляжей;
6. Наборы геометрических тел;
7. Гипсовые головы, фигуры, орнаменты.