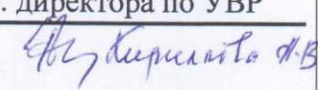
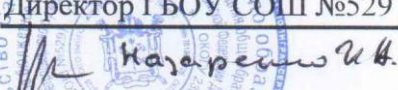



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №529 Петродворцового района Санкт-Петербурга имени Героя Российской Федерации Д.А.Опарина

<p align="center">«Согласовано» Зам. директора по УВР  «15» июня 2021г.</p>	<p align="center">«Принято» Педагогический совет Протокол №5 «15» июня 2021г..</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор ГБОУ СОШ №529  Приказ № 71/1 «15» июня 2021г..</p> 
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Изобразительное искусство», 6 класс

Разработчик программы:
Учитель изобразительного искусства
Мадан Татьяна Сергеевна

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577 и основана на программе общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2019.

Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК С. П. Ломова. «Изобразительное искусство (5-9)» издательства «Дрофа»: Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учебник / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. – М. Дрофа, 2018.

Общие цели программы: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение **следующих задач:**

- Освоение правил конструктивного строения изображаемых предметов, а также основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции;
- Овладение различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами;
- Развитие навыков передачи линией и тоном объем и пространство в натюрморте, пейзаже;
- Формирование представления о закономерностях цветоведения;
- Овладение различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами;
- Развитие способности видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках, анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого;
- Обучение приемам передачи тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- Развитие способности использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности;
- Изучение приемов и художественных средств композиции;
- Развитие навыков передачи движения средствами рисунка и композиции;
- Развитие способности использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции;
- Знакомство с народными промыслами России; формирование представления о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- Изучение особенностей ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- Изучение отдельных произведений выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

- Развитие способности воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- Особое внимание обратить на создание условий для развития, формирования умений, находящихся в ЗБР учащихся (по результатам диагностики метапредметных умений – данные КИС «Развитие», а также внешнего и внутреннего мониторинга предметных умений и УУД предыдущего учебного периода).

Рабочая программа для 6 класса полностью соответствует авторской программе. Рабочая программа рассчитана на 34 ч. – 1 ч. в неделю. В 1 четверти в ходе уроков предусмотрено повторение для актуализации знаний по программе 5 класса.

Преобладающие формы учебной деятельности:

- практическое занятие;
- практическое занятие с элементами беседы;
- проектная деятельность.

Преобладающими формами текущего контроля выступают отчётные выставки и оценивание творческих (коллективных и индивидуальных) работ, викторины, кроссворды, тестирование.

Планируемые результаты освоения обучающимися данной программы

Личностные результаты:

- К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:
 - основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
 - мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
 - морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
 - эстетические суждения, ценности и чувства;
 - западающие предметные, метапредметные, личностные умения, выявленные в процессе диагностики предыдущего учебного периода.

Метапредметные результаты:

Регулятивные умения:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;

Познавательные умения:

- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- сформированность навыков анализа, синтеза, обобщения, классификации, сравнения и абстрагирования.

Коммуникативные результаты:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- использовать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различным приемам работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- отличать особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

Учащиеся получают возможность научиться:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;

— разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

Учебно-тематический план 6 класс

№ раздела, темы	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия	Лабораторные, практические занятия, проекты, экскурсии и др.	Контрольные занятия
1.	Вводное повторение. Актуализация знаний по программе 5 класса	2		2	
2.	Рисунок	8		8	
3.	Живопись	7		7	
4.	Композиция	2		2	
5.	Декоративно-прикладное искусство. Дизайн	7		7	
6.	Беседы об искусстве	3		3	
7.	Резерв	5			
Всего		34		29	

Календарно-тематическое поурочное планирование

№ п/п	Тема раздела	Тема урока	Дата проведения	
			план	факт
1	Вводное повторение	Повторение. Графические материалы	2.09	
2		Повторение. Живописные материалы	9.09	
3	Рисунок	Создание иллюзии пространства	16.09	
4		Приёмы передачи фактуры предметов	23.09	
5		Изображение объёма предметов	30.09	
6		Тоновые отношения в натюрморте	7.09	
7		Линейно-конструктивное изображение предметов	14.09	
8		Воздушная перспектива	21.09	
9		Особенности выполнения набросков животных	4.11	
10	Живопись	Особенности выполнения набросков фигуры человека	11.11	
11		Учебный натюрморт	18.11	
12		Творческий натюрморт	25.11	
13		Цветовая гармония	2.12	
14		Пейзаж как образ Родины	9.12	
15		Живописные зарисовки элементов пейзажа	16.12	
16		Воздушное пространство в пейзаже	23.12	
17		Особенности выполнения деталей фигуры человека. Этюды и наброски фигуры человека кистью	13.01	
18	Композиция	Композиционный центр картины	20.01	
19		Работа над образом в композиции	27.01	
20	Декоративно- прикладное искусство. Дизайн	Области декоративного искусства	3.02	
21		Основы декоративной композиции	10.02	
22		Орнаментальная композиция	17.02	
23		Русский народный костюм	24.02	
24		Формообразование предметов	3.03	
25		Художественное оформление книги	10.03	
26		Художественное оформление книги	17.03	
27	Беседы об искусстве	Архитектура	24.03	
28		Образ человека в скульптуре	31.03	
29		Музеи России Мира	7.04	
30		Резерв	14.04	
31		Резерв	21.04	
32		Резерв	28.04	
33		Резерв	5.05	
34		Резерв	12.05	

Ресурсное обеспечение

Учебно-методический комплекс

Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учебник / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. – М. Дрофа, 2018.

Рекомендуемая литература для учителя

1. Авсисян О. А. Натура и рисование по представлению: учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985
2. Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994 г.
3. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. М.: Карапуз, 2009.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
5. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Перспектива, 2020
7. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 3-х томах. – М.: Искусство, 1985.
9. Дроздова С. В. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2012.
10. Жегалова С. К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984.
11. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
12. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. – М.: Академический проект, 2007.
13. Искусство. Изобразительное искусство. 5—9 кл. : рабочая программа / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина и др. — 4-е изд., пересмотр. — М. : Дрофа, 2019.
14. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: практическое пособие. – М.: Высшая школа, 1992.
15. Коргузалова Р. И. Рисование. М.: Просвещение, 1971.
16. Костернин Н. П. Учебное рисование. – М. Просвещение, 1980.
17. Крымов Николай Петрович – художник и педагог. / Сост.: С. В. Разумовская. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
18. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
19. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. – М.: Агар, 1997.
20. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение, 1981.
21. Марков П. А. Об акварели или живописи водяными красками. – М.: Московская государственная специализированная школа акварели С. Андрияки, 2003.
22. Милоцкий А. Народные промыслы России. – М.: Мысль, 1994.
23. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. – Мн.: Беларусь, 2005.
24. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. – М.: Просвещение, 2006
25. Розенвассер В. Б. Беседы об искусстве. – М.: Просвещение, 1979.
26. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М.: Агар, 2000.
27. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. Акварель. – М.: Просвещение, 1974.
28. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. Рисунок и живопись пейзажа. – М.: Просвещение, 1975.
29. Терентьев А. Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. – М.: Просвещение: 1980.
30. Унковский А. А. Живопись темперой и гуашью. – М.: Просвещение, 1980.
31. Ф.С. Рогинская. Передвижники. – М.: Искусство, 2007
32. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение.,1981.

33. Чубова А. П. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. – М.: Просвещение, 1981.
34. Шапиро Ю. Г. 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XVI-XIX веков. – Л.: Советский художник, 1968.
35. Шорохов Е. В. Основы композиции. – М. Просвещение, 1986.
36. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей. М.: Просвещение, 1981. .

Рекомендуемая литература для учащихся

1. «Юный художник». Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. – Москва: Учредители: Российская академия художеств. Союз художников России. Акционерное общество «Молодая гвардия».

Медиаресурсы

1. Электронные презентации по темам уроков.

Интернет-ресурсы

1. Artlib – библиотека изобразительных искусств: <http://www.artlib.ru/>
2. Arzamas.academy – проект, посвященный истории культуры. Мультфильмы про искусство: <https://arzamas.academy/materials/1349>
3. Gallerix.ru – один из крупнейших виртуальных музеев в мире: <https://gallerix.ru/>
4. LearningApps — игры, викторины и тесты по изобразительному искусству: <https://learningapps.org/index.php?category=77&s=>
5. Артхив – коллекции работ художников всего мира: <https://artchive.ru/>
6. Википедия – общедоступная универсальная интернет-энциклопедия: <https://ru.wikipedia.org/>
7. Детям о живописи. 11 игр, которые помогут детям легко войти в мир искусства: <http://www.art-urok.ru/igryi.htm>
8. Древняя Греция: мифология и искусство: <http://www.hellados.ru/>
9. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса: <http://school-collection.edu.ru>
10. «Российская электронная школа» – дистанционная образовательная платформа, интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 по 11 класс: <https://resh.edu.ru/>

Оборудование

1. Компьютер;
2. Принтер;
3. Проектор;
4. Таблицы по ДПИ искусству, цветоведению;
5. Набор муляжей;
6. Наборы геометрических тел;
7. Гипсовые головы, фигуры, орнаменты.