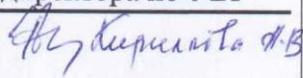
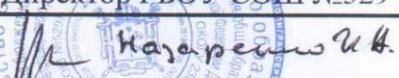


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 529  
Петродворцового района Санкт-Петербурга  
имени Героя Российской Федерации Д.А. Опарина

<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР  «15» июня 2021г.</p>	<p>«Принято» Педагогический совет Протокол №5 «15» июня 2021г..</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУ СОШ №529  Приказ № 71/1 «15» июня 2021г..</p> 
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Музыка» 4 класс

Разработчик программы:

учитель музыки

**Сапункова Вера Игоревна**

**Санкт-Петербург**

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 4 класса составлена на основе Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. т 31.12.2015)"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 N 1241, от 22.09.2011 N 2357, от 18.12.2012 N 1060, от 29.12.2014 N 1643, от 18.05.2015 N 507, от 31.12.2015 N 1576 , М.: «Просвещение», 2018г., авторской программой «Музыка» 4 класса, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2018г., рабочей программой «Музыка» 4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2018 г. и в соответствии с ООП НОО школы.

### Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### Задачи программы:

- развивать эмоционально-осознанное отношение к музыкальным произведениям;
- научить понимать их жизненное и духовно-нравственное содержание;
- освоить музыкальные жанры – простые (песня, танец, марш) и более сложные (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучить особенности музыкального языка;
- формировать музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.
- обогащать чувственный опыта ребенка, его реальных представлений об окружающем мире и искусстве;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к музыкальному искусству;
- расширить кругозор детей через слушание музыки различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащение нравственно-эстетического и познавательного опыта;

## **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом в 4 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю. По итогам учебного года проводится одна итоговая контрольная работа.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

## **Предпочтительные формы организации учебного процесса:**

- индивидуальные;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные.

## **Предпочтительные формы и средства контроля:**

- итоговый контроль знаний обучающихся по завершении учебного года;
- творческие задания;
- в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся, промежуточной аттестации учащихся в ОУ, внешним контролем : РДР, ВПР, исследованиями по функционально грамотности

## **Планируемые результаты освоения учащимися данной программы.**

### **Предметные результаты**

#### «Музыка в жизни человека»

##### *Обучающийся научится:*

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выразить свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;

- понимать значение музыкальных сказок, шуток.
- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные (возрасту 6-8 лет;
- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;
- оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.

#### «Основы закономерности музыкального искусства»

##### *Обучающийся научится:*

- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные часта, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте пиано и др.).

##### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;
- понимать элементарную запись ритма и простой интонации;
- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

##### *Обучающийся получит возможность овладеть:*

- первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;
- элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.

#### «Музыкальная картина мира»

##### *Обучающийся научится:*

- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

##### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, голосов;
- узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.

### **Личностные УУД**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- формирование западающих предметных, метапредметных, личностных умений, выявленных в процессе диагностики предыдущего учебного периода

## **Метапредметные УУД**

### **Регулятивные УУД**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- адекватно воспринимать оценки учителя, товарищей;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия.

### **Познавательные УУД**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

### **Коммуникативные УУД**

- формулировать собственное мнение;
- допускать существование различных точек зрения;

- эмоционально позитивно относится к процессу сотрудничества в учебной и внеучебной деятельности;
- учитывать разные мнения;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;

### Учебно - тематический план (34 ч. – 34 недели)

№	Наименование раздела	всего	Теоретические занятия	Контрольные занятия
1.	Россия – Родина моя.	4	4	
2.	День, полный событий.	5	5	
3.	О России петь, что стремиться в храм	4	4	
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5	5	
5.	В музыкальном театре.	4	4	
6.	В концертном зале.	6	6	
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5	4	1
8.	Резерв	1	1	
9.	Итого	34	33	1

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока и тип урока	Ко л-во часов	Элемент содержания	Дата	
				план	факт
1	<b><u>1 раздел – «Россия – Родина моя»</u></b> <b>Мелодия «Ты запой мне ту песню...»</b> Вводный	1	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского <i>С. Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром. 1-я часть.</i> <i>П.Аедоницкий «Красно солнышко»</i>	03.09	

2	<p><b>Как сложили песню. Звучащие картины.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень» <i>А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева,</i></p>	10.09	
3	<p><b>Ты откуда русская, зародилась, музыка?.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?</p>	17.09	
4	<p><b>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь»</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. <i>С.С. Прокофьев «Александр Невский»;</i> <i>М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»;</i></p>	24.09	
5	<p><b><u>II раздел – День, полный событий</u></b></p> <p><b>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских композиторов <i>П. Чайковский. Осенняя песнь;</i> <i>Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i></p>	01.10	
6	<p><b>Зимнее утро, зимний вечер</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина.</i></p>	08.10	
7	<p><b>«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. <i>А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</i> <i>Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».</i></p>	15.10	
8	<p><b>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</b></p> <p>Сообщение и усвоение</p>	1	<p>Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. <i>П. Чайковский Девуцы, красавицы Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов». Вступление; Великий колокольный звон.</i></p>	22.10	

	новых знаний				
9	<b>«Приют, сияньем муз одетый...» (Обобщающий урок 1 четверти)</b>  Обобщающий урок	1	Выразительность и образительность в музыке. общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально- образном строе. <i>Музыкально- поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинки). Обобщение музыкальных впечатлений четверти</i>	29.10	
10	<b><u>III раздел – В музыкальном театре</u></b>  <b>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</b>  Расширение и углубление знаний.	1	Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы « И Сусанин». <i>Интродукция, танцы II д.,</i>	19.11	
11	<b>Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька.</b>  Расширение и углубление знаний.	1	Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька...» со вступлением. <i>Песня Марфы («Исходила младшенька»);</i>	26.11	
12	<b>Русский Восток. Восточные мотивы</b>  Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. <i>Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинки. Танец с саблями. А. Хачатурян.</i>	03.12	
13	<b><u>IV раздел – «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</u></b>  <b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России</b>  Расширение и углубление знаний.	1	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. <i>Бульба, бел.нар. песни. Солнце, в дом войди груз. нар.песни. Аусты, узб.нар.песня. Вишня, япон.нар.песня. Ой ты, речка, реченька р.н.песня</i>	10.12	
14	<b>Оркестр русских народных инструментов.</b>  Расширение и углубление знаний.	1	Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. <i>Светит месяц, рус.нар. песня.Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i>	17.12	

15	<b>«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах</b>  Обобщение и закрепление знаний	1	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. <i>П.Аедоницкий «Разговор с елкой»</i>	24.12	
16	<b>«Музыкант-чародей». (Обобщающий урок 2 четверти)</b>  Обобщение и закрепление знаний	1	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. <i>П.Аедоницкий «Разговор с елкой»</i> <i>Проверочная работа</i>	30.12	
17	<b>V раздел – В концертном зале</b>  <b>Музыкальные инструменты</b> <b>Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).</b>  Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма- вариации. <i>А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</i>	21.01	
18	<b>Старый замок.</b>  Расширение и углубление знаний	1	Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок»	28.01	
19	<b>«Счастье в сирени живет...»</b>  Расширение и углубление знаний	1	Романс. Образы родной природы. <i>С. Рахманинов Сирень. В.Пьянков Снежный праздник;</i>	4.02	
20	<b>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»</b> <b>Танцы, танцы, Танцы.</b>  Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. <i>Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.</i>	11.02	
21	<b>Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы</b>	1	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. <i>Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)</i>	18.02	

	<b>странствий.</b> Расширение и углубление знаний				
22	<b>Царит гармония оркестра.</b>  Расширение и углубление знаний	1	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. <i>М. Глинка «Арагонская хота»</i>	25.02	
23	<b>VI раздел – В музыкальном театре</b>  <b>Балет Стравинского «Петрушка»</b>  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. <i>И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».</i>	4.03	
24	<b>Театр музыкальной комедии.</b>  Расширение и углубление знаний	1	Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. <i>Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i>	11.03	
25	<b>Святые земли русской. Илья Муромец.</b>  Расширение и углубление знаний	1	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. <i>Земле Русская, стихиры. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябиных</i>	18.03	
26	<b>Кирилл и Мефодий.</b>  Расширение и углубление знаний <b>Обобщающий урок 3-й четверти</b>	1	Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i>	25.03	
27	<b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b>	1	Праздники русской православной церкви -Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихиры, тропарь, молитва, величание. <i>Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше».</i>	4.04	

	Сообщение и усвоение новых знаний.		<i>Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i>		
28	<b>Родной обычай старины. Светлый праздник.</b>  Расширение и углубление знаний	1	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. <i>С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.</i>	11.04	
29	<b>Народные праздники. «Троица».</b>  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. <i>«Троица» А.Рублева. Троицкие песни. Ю.Антонов «Утренняя песенка»</i>	18.04	
30	<b>VII раздел – «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>  <b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b> Сообщение и усвоение новых знаний	1	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. ( <i>«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен. Развитие музыкального образа.</i>	25.04	
31	<b>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты</b>  Расширение и углубление знаний	1	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. <i>Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мороз. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».</i>	4.05	
32	<b>В каждой интонации спрятан человек.</b>  Расширение и углубление знаний	1	Музыкальные портреты в балетах <i>С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста» С Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»»</i>	11.05	
33	<b>Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти</b>  Повторение и обобщение полученных знаний	1	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. <i>М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</i>	18.05	
34	<b>Резерв</b>	1		25.05	

## Ресурсное обеспечение

**Учебно-методический комплекс:** Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  
Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2018.

### Литература

#### *Для ученика:*

Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2018.  
Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2018.

#### *Для учителя:*

Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2019.  
Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2019.

### Медиаресурсы

- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

### Интернет-ресурсы

- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».
- Дистанционные образовательные порталы;

### Оборудование

- классная доска с набором приспособлений для крепления иллюстраций;
- мультимедийный проектор; мультимедийная доска, персональный компьютер;
- учебники;
- фортепиано;