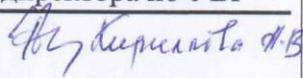
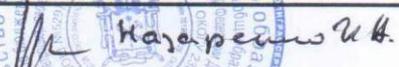


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 529  
Петродворцового района Санкт-Петербурга  
имени Героя Российской Федерации Д.А. Опарина

<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР  «15» июня 2021г.</p>	<p>«Принято» Педагогический совет Протокол №5 «15» июня 2021г..</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУ СОШ №529  Приказ № 71/1 «15» июня 2021г..</p> 
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Музыка» 3 класс

Разработчик программы:

учитель музыки

**Сапункова Вера Игоревна**

**Санкт-Петербург**

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса составлена на основе Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. т 31.12.2015)"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 N 1241, от 22.09.2011 N 2357, от 18.12.2012 N 1060, от 29.12.2014 N 1643, от 18.05.2015 N 507, от 31.12.2015 N 1576 , М.: «Просвещение», 2018г., авторской программой «Музыка» 3 класса, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2018г., рабочей программой «Музыка» 3 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2018 г. и в соответствии с ООП НОО школы.

### Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### Задачи программы:

- развивать эмоционально-осознанное отношение к музыкальным произведениям;
- научиться понимать их жизненное и духовно-нравственное содержание;
- освоить музыкальные жанры – простые (песня, танец, марш) и более сложные (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучить особенности музыкального языка;
- формировать музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.
- обогатить чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и искусстве;
- сформировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к музыкальному искусству;
- расширить кругозор детей через слушание музыки различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогатить нравственно-эстетического и познавательного опыта;
- создавать условия для развития, формирования умений, которые находятся в ЗБР учащихся по результатам диагностики метапредметных умений - данные КИС

«Развитие», а также внешнего и внутреннего мониторинга предметных умений и УУД предыдущего учебного периода.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю. По итогам учебного года проводится одна итоговая контрольная работа.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Предпочтительные формы организации учебного процесса:**

- индивидуальные;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные.

### **Предпочтительные формы и средства контроля:**

- итоговый контроль знаний обучающихся по завершении учебного года;
- творческие задания;
- внутришкольный контроль – административные контрольные работы.
- внешний контроль - РДР, ВПР;

## **Планируемые результаты освоения учащимися данной программы.**

### **Предметные результаты**

#### «Музыка в жизни человека»

##### *Обучающийся научится:*

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток.
- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные (возрасту 6-8 лет);
- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;
- оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.

#### «Основы закономерности музыкального искусства»

##### *Обучающийся научится:*

- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;

- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте пиано и др.).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;
- понимать элементарную запись ритма и простой интонации;
- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского);
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

- первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;
- элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.

### «Музыкальная картина мира»

*Обучающийся научится:*

- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, голосов;
- узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.

## Личностные УУД

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

- формирование западающих предметных, метапредметных, личностных умений, выявленных в процессе диагностики предыдущего учебного периода

## **Метапредметные УУД**

### **Регулятивные УУД**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- адекватно воспринимать оценки учителя, товарищей;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия.

### **Познавательные УУД**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

### **Коммуникативные УУД**

- формулировать собственное мнение;
- допускать существование различных точек зрения;
- эмоционально позитивно относиться к процессу сотрудничества в учебной и внеучебной деятельности;
- учитывать разные мнения;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;

**Учебно - тематический план (34 ч. – 34 недели)**

№	Наименование раздела	всего	Теоретические занятия	Контрольные занятия
1.	Россия – Родина моя.	5	5	
2.	День, полный событий.	4	4	
3.	О России петь, что стремиться в храм	4	4	
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4	
5.	В музыкальном театре.	6	6	
6.	В концертном зале.	5	5	
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5	4	1
8.	Резерв	1	1	
9.	Итого	34	33	1

**Календарно-тематическое планирование**  
**ЧИСЛА!!!!**

№	Тема урока и тип урока	Ко л-во часов	Элемент содержания	Дата	
				план	факт
1	<b><u>1 раздел – «Россия – Родина моя»</u></b> <b>Мелодия – душа музыки.</b> Вводный урок	1	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность является отличительной чертой русской музыки. Лирический образ. <i>П. Чайковский. Жаворонок;</i> <i>симфонии №4 2-я часть .М. Глинка.</i> <i>«Моя Россия». Г. Струве.</i>	03.09	

2	<p><b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Знакомство с жанром – романс. Певец. Солист. Мелодия и аккомпанемент. Музыка и поэзия; звучащие картины <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков.</i></p>	10.09	
3	<p><b>Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Знакомство с музыкальным жанром – кант. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности. <i>Радуйся, Русско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> р. н. п.</p>	17.09	
4	<p><b>Кантата Прокофьева «Александр Невский».</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Углубление знаний о жанре – кантата. Подвиг русского народа. Трехчастная форма. Творчество С. Прокофьева. <i>С. Прокофьев «Александр Невский» - кантата (фрагменты).</i></p>	24.09	
5	<p><b>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</b></p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Углубление знаний об опере. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Главный герой, его музыкальные характеристики. <i>М. Глинка «Иван Сусанин» -опера (фрагменты).</i></p>	01.10	
6	<p><b><u>II раздел – День, полный событий</u></b></p> <p><b>Образы природы в музыке. Утро.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>В музыке могут отражаться события повседневной жизни; душевное состояние человека. Средства музыкальной выразительности. <i>Э. Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».. П. Чайковский Детский альбом</i></p>	08.10	
7	<p><b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Музыка средствами выразительности может «нарисовать» чей-нибудь портрет. Выразительность и изобразительность музыки. <i>С. Прокофьев: Болтуня; Джульетта – девочка. «Ромео и Джульетта»; Золушка. Балет (фрагменты).</i></p>	15.10	
8	<p><b>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</b></p>	1	<p>Показать, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни. <i>Мусоргский «Детская». С няней; В углу; С куклой. Чайковский «Детского альбома».</i></p>	22.10	

	Расширение и углубление знаний.				
9	<b>Обобщающий урок 1 четверти.</b>  Повторение и обобщение полученных знаний в 1 четверти	1	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.	29.10	
10	<b><u>III раздел – О России петь, что стремиться в храм».</u></b> <b>Древнейшая песнь материнства.</b> <b>«Радуйся, Мария!...»</b> Сообщение и усвоение новых знаний	1	Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона. <i>Богородице Дево, радуйся.</i> Рахманинов. <i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.</i> <i>Икона Донской Богоматери</i>	19.11	
11	<b>Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО</b>  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. <i>Ф. Шуберт « Аве Мария»;</i> <i>В. Гаврилин Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i>	26.11	
12	<b>Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.</b>  Сообщение и усвоение новых знаний	1	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, ИЗО. Жанр– рок-опера. <i>Л. Уэббер «Осанна»- хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».</i> <i>Р. Глиэр «Вербочки», А. Гречанинов «Вербочки».</i>	03.12	
13	<b>Святые земли русской Княгиня Ольга. Князь Владимир.</b>  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Религиозные музыкальные жанры: величание, тропарь; Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого	10.12	
14	<b><u>IV раздел – «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</u></b> <b>Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.</b>  Сообщение и усвоение новых знаний.	1	Знакомство с музыкальным жанром - былина. Былинный напев. Гусли. Разбор образов сказителей былин на примере музыкальных произведений М.Глинки и Римского-Корсакова. <i>Песни Бояна - опера «Руслан и Людмила».</i> <i>Былина о Добрыне Никитиче,</i> Н. Римский-Корсаков. <i>Садко и Морской царь.</i>	17.12	
15	<b>Певцы русской</b>	1	Закрепление знаний о былине. Оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка»	24.12	

	<b>старинны. «Лель мой, Лель...»</b> Расширение и углубление знаний.		<i>Н.Римский-Корсаков: Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Третья песня Леля;</i>		
16	<b>Обобщающий урок 2 четверти</b> Обобщение знаний	1	Обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть	11.01	
17	<b>Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</b> Расширение и углубление знаний.	1	Расширение знаний о народных традициях и древнерусских обрядах; знакомство с народными традициями донских казаков. <i>Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка; Веснянки ук.н.п.</i>	18.01	
18	<b>V раздел – В музыкальном театре.</b> <b>Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</b> Расширение и углубление знаний.	1	Сцены из оперы. Музыкальные характеристики главных героев оперы «Руслан и Людмила» <i>М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты). Увертюра, Фарлаф</i>	25.01	
19	<b>Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».</b> Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика» <i>Орфей и Эвридика. Опера (Фрагменты). К. Глюк.</i>	1.02	
20	<b>Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы.</b> Расширение и углубление знаний.	1	Разбор и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» <i>Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Опера (фрагменты).</i>	8.02	
21	<b>Опера Римского-Корсакова</b>	1	Знакомство с музыкой увертюры к опере. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма. <i>Н. Римский-Корсаков «Океан - море синее»- вступление к опере «Садко».</i>	15.02	

	<b>«Садко».</b> <b>Океан-море синее</b> Расширение и углубление знаний				
22	<b>Балет Чайковского «Спящая красавица»</b>  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Вступление к балету. Характеристики-образы главных героев. Сцена бала. <i>П. Чайковский «Спящая красавица»</i>	22.02	
23	<b>В современных ритмах (мюзикл).</b>  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с жанром – мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. <i>Р. Роджерс «Звуки музыки»; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников.</i>	1.03	
24	<b>VI раздел – В концертном зале</b>  <b>Музыкальное состязание (концерт)</b>  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов. <i>С. Рахманинов Концерт №3; Чайковский Концерт №1 – 3-я часть фрагмент</i>	8.03	
25	<b>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины</b>  Расширение и углубление знаний.	1	Выразительные возможности флейты, история ее появления. Инструменты симфонического оркестра. Выдающиеся мастера и исполнители. <i>И.С.Бах «Шутка» - флейта</i>	15.03	
26	<b>Музыкальные инструменты (скрипка) Обобщающий урок 3-й четверти</b>  Повторение и обобщение знаний	1	Выразительные возможности скрипки, история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители <i>П. Чайковский «Мелодия» (скрипка); Н.Паганини «Каприс» №24 (скрипка)</i> Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.	22.03	
27	<b>Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».</b>	1	Музыкальные жанры. Сюита. Э.Григ «Пер Гюнт» - Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе. Песня Сольвейг	3.04	

	Сообщение и усвоение новых знаний				
28	<b>Героическая (симфония). Мир Бетховена.</b>  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с музыкой Бетховена. Контрастные образы симфонии. Трагедия жизни. Инструменты симфонического оркестра. <i>Л.Бетховен симфония №3 «Героическая» 2-я часть, финал</i>	10.04	
29	<b>VII раздел – «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>  <b>Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки</b> Сообщение и усвоение новых знаний	1	Джаз – музыка XX века. Особенности джазовой музыки. Импровизация. Известные джазовые музыканты. <i>Дж. Геривин. Острый ритм. Колыбельная Клары - из оперы «Порги и Бесс»</i> <i>Я. Дубравин «Всюду музыка живет».</i>	17.04	
30	<b>«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.</b>  Расширение и углубление знаний	1	Закрепление понятий: композитор, исполнитель, слушатель. Новаторство и индивидуальный стиль композитора. <i>С. Прокофьев Шествие солнца - из «Скифской сюиты»</i> <i>Д. Кабалевский Чудо-музыка.</i>	24.04	
31	<b>Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский)</b>  Расширение и углубление знаний	1	Сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского. <i>П. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано.</i> <i>Э Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».</i>	4.05	
32	<b>Прославим радость на земле.</b>  Расширение и углубление знаний.	1	Музыка – источник вдохновения и радости. Закрепление знаний о музыкальных жанрах. Нестареющая музыка великого Моцарта. <i>Моцарт Слава солнцу, слава миру! - канон.</i> <i>В. А. Моцарт Симфония №40 - финал Л.</i> <i>И. Гайдн Мы дружим с музыкой.</i>	11.05	
33	<b>Радость к солнцу нас зовет.</b>  Повторение и обобщение знаний	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i> Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.	18.05	
34	<b>Резерв</b>	1		25.05	

## **Ресурсное обеспечение**

**Учебно-методический комплекс:** Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  
Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2018

### **Литература.**

#### **Для ученика:**

Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2018.

Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2018.

#### **Для учителя:**

Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2019.

Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2019.

### **Медиаресурсы**

Электронное приложение к учебнику «Музыка» 3 класс

Видеоуроки, соответствующие содержанию обучения;

Презентации, соответствующие содержанию обучения;

Фонохрестоматия для 3 класса;

Фонограммы для пения;

### **Интернет-ресурсы**

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.: <http://school-collection.edu.ru>

Российская электронная школа, музыка 3 класс: <https://resh.edu.ru/subject/6/3>

Дистанционные образовательные порталы;

### **Оборудование**

- классная доска с набором приспособлений для крепления иллюстраций;
- мультимедийный проектор; мультимедийная доска, персональный компьютер;
- учебники;
- фортепиано;